



Das Motiv ist „tiefenverkehrt“ auf den Untergrund geklebt: Scheinbar nahe Bildelemente sind weiter entfernt. Die am weitesten entfernt scheinenden Enden der Straßenschluchten sind auf den oberen Enden der Pyramidenstümpfe platziert. Sie liegen dem Betrachter am nächsten.

Das hat den Effekt, dass man sich nach links und rechts bewegen kann und es scheint, als würde man die Häuser aus einer anderen Perspektive betrachten. Das eigentlich unbewegte Bild scheint sich zu bewegen.

Realisiert wurden die Objekte durch Norman Cook, Professor an der japanischen Kansai Universität.